

Охрана детского голоса.

В годы дошкольного детства голосовой аппарат ещё не сформирован (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы (по данным профессора М. Г. Грачёвой, голосовая мышца развивается у детей от 5 до 12 лет). Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала – репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон – это объём звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого звука до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Возраст детей	Диапазоны
2 – 3 года	Ми – ля
3 – 4 года	Ре – ля
4 – 5 лет	Ре – си
5 – 6 лет	Ре – си (до ₂)
6 – 7 лет	(до) ре – до ₂ (до) ре – до ₂ (до# ₂ – ре ₂)

В скобках поставлены звуки, которые дети могут исполнять, но ограниченно, лишь в том случае, если они «проходящие», то есть редко встречающиеся в данной песне.

Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями. Н. Д. Орлова определяет так называемый рабочий диапазон, «звучащую зону» (в пределах ми – си¹). Е. И. Алмазов, И. А. Метлов, Н. А. Ветлугина и другие отмечают, что ненапряжённо, естественно звучат детские голоса в пределах ре – си первой октавы, хотя многие ребята могут воспроизводить и более высокие звуки.

В таблице указаны певческие диапазоны, которые определены в «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон каждого ребёнка и стремиться систематически

его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребёнка.

Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых певческих навыков, громкого, форсированного звучания, которых пока ещё нет у дошкольников в силу их возрастных особенностей.

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей. Не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду. Не петь сразу после сна (желательно петь только через 2 – 3 часа, так как голос «просыпается» именно тогда).

Материал разработала – музыкальный руководитель МДОУ ДС№142
Аввакумова Елена Анатольевна.