

## **Как развитие чувства ритма влияет на речь**

Существует очень тесная связь между чувством ритма и речевым развитием ребенка.

На первый взгляд не совсем понятна эта связь. Однако, если чувство ритма несовершенно, становление развернутой речи у детей замедляется.

Речь у таких детей невыразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. Развивая ритмические способности дошкольников, мы эффективно преодолеваем общее недоразвитие речи детей.

Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций.

Для развития чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи используются следующие упражнения и игры:

### **Упражнения с маршировкой**

Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько имеется в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма. Маршируйте!

### **Упражнения с мячами**

При использовании упражнений с мячами у детей формируется правильная осанка, развивается: дыхание, координация речи и движений, общая моторика. Массаж, самомассаж тела. В ритме музыки и песен детям предлагается: похлопать, пошлепать, постучать, пощипать, погладить свое тело.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Довольно часто у детей с ОНР, с заиканием наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. Проигрывание на детских музыкальных инструментах несложных музыкальных произведений, народных мелодий весьма благотворно влияет на ритмическое развитие дошкольников. Целесообразно игру на детских музыкальных инструментах сопровождать игрой руководителя или фонограммой.

## **Ритмодекламация**

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование данного приёма способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

Координационно-подвижные игры – это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ценность координационно-подвижных игр в том, что они развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование. Систематическое и планомерное применение музыкально– дидактических игр и упражнений вызывает у дошкольников большой интерес к занятиям, тем самым оптимизируя нашу работу по развитию детской речи.