«Культура – это память человечества о самом себе»

Эссе «Мои точки роста»

Почему я выбрала профессию музыкального руководителя в детском саду?
Мой путь музыканта начался именно с детского сада, где я впервые услышала звучание разных музыкальных инструментов. Именно здесь грамотные воспитатели и педагоги обратили внимание на мою музыкальность, заинтересованность, активность на занятиях. Мою инициативу поддержали родители и отдали в музыкальную школу, где своим инструментом я выбрала аккордеон. Преподавателем оказалась женщина, которой я обязана всем своим дальнейшим путём в музыке и педагогике, ведь именно следуя ее примеру, мне захотелось связать свою жизнь с образованием.
По моему мнению, именно в детском саду закладываются основы дальнейших интересов ребёнка. Поэтому основной своей задачей я считаю необходимость прививать любовь к музыке всем детям, а также разглядеть задатки у особенно одаренных ребят и направить их дальше развивать свой талант.
Осознание того, что я нахожусь на своём месте пришло ко мне спустя несколько месяцев работы. Одна девочка из группы раннего возраста постоянно плакала на занятиях, боялась меня и инструмента, садилась дальше всех и не проявляла никакого интереса. Постепенно начали происходить изменения-сначала она перестала плакать, затем начала играть на шумовых инструментах, подпевать, танцевать вместе со всеми. Сейчас она громче всех радуется, когда видит меня, с большим удовольствием ходит на занятия и активно участвует во всех мероприятиях. Многие дети любят посещать музыкальные занятия, но именно этот пример заставил понять меня то, что я все делаю правильно.
Одной из самых многогранных и интереснейших частей моей работы являются занятия с детьми с особенностями развития. Благодаря логоритмике я поняла, что музыка для таких детей является очень важным аспектом развития. Многие из них оказались обладателями прекрасного чувства ритма, очень важного для речи, а некоторые показали отличные интонационные способности.
Крайней ступенью моего образования является музыкальное училище, где я закончила народное отделение. Время, проведённое там, оставило на мне определённый отпечаток, выражающийся в любви к народной музыке, культуре и традициям, которую бы мне теперь хотелось транслировать на детей. В детском саду я имею возможность заниматься музейной педагогикой, где и стараюсь прививать детям желание знакомиться с русской народной культурой, вопреки мировой тенденции к цифровизации и диджитализации.
Самое главное в работе музыкального руководителя, на мой взгляд- это инициатива ребёнка, его желание и интересы, а я-всего лишь проводник в чудесный мир культуры и музыки.