

«Функции воспитателя на музыкальных занятиях»

Одной из актуальных проблем современной педагогики является проблема развития творческих качеств ребенка а именно творческих музыкальных способностей. Их формирование возможно лишь в тесном сотрудничестве педагогов образовательного учреждения. Помочь детям почувствовать силу и красоту воздействия музыки – задача не решаемая лишь только в условиях музыкального занятия. Необходимы не только развивающие занятия, но и соответствующие условия в повседневной жизни ребенка в детском саду. Организации, которым под силу только воспитателю группы, при необходимости с помощью музыкального руководителя. В основном, работа воспитателя в музыкальном развитии детей направлена на закрепление навыков и умений, полученных на занятиях. Это может быть использование как новых, так и прослушанных музыкальных произведений при чтении художественной литературы, при беседах о временах года, при проведении занятий по развитию речи.

Особенно ценно, когда музыка, используется на занятиях связанных с искусством, а именно занятия по изобразительности и художественному слову, сюжетно – ролевые игры таких как «Концерт», «Музыкальная школа», постановки сказок, игры драматургии.

Таким образом, интерес к музыкальной деятельности постоянно поддерживается. Самое важное - чтобы дети видели заинтересованность самого воспитателя. В том или ином виде музыкальной деятельности.

Следует начать с подготовки к музыкальному занятию. Необходимо чтобы воспитатель сформировал эмоционально – положительную установку к занятию музыкой перед его началом.

Воспитатели должны знать музыкальный репертуар, который будет использоваться на музыкальном занятии, предварительно побеседовав с музыкальным руководителем. Воспитатель должен обладать следующими умениями, согласно педагогическим требованиям:

- проявляет эмоции при исполнении песен, с четкой артикуляцией, правильным певческим дыханием;
- при музыкальных ритмических движениях, танцах, играх воспитатель также должен быть эмоционален, следить за качеством движения и проявлением творчества в передаче образа;
- проявлять активную помощь при перестроениях играх, драматизациях, музицировании детей.

Так воспитатель не только поддерживает интерес к музыкальной деятельности, но и активизирует творческие проявления детей, а их ребенок может проявлять в основном в самостоятельной деятельности. Поэтому очень важно предоставить детям необходимые пособия, оборудование, чтобы они могли восполнить свои замыслы. Ребенку могут понадобиться музыкальные инструменты, игрушки – самоделки, а главное слушатель – воспитатель. Иначе желание ребенка, творческий всплеск может угаснуть.

Воспитателю важно помнить, что если он сам полюбит музыку она станет его главным помощником в работе, невидимым психологом, формирующим эстетические, нравственные, творческие качества личности ребенка.

Задачи.

1. Исправление, закрепление навыков и умений, получаемых на занятиях. (Это закрепление текста песен, движений танца, хороводных, речевых игр.)
2. Расширение муз. представлений, кругозора детей.

Очень интересны детям беседы на тему «Звуки окружающего мира». Воспитатели могут использовать игры со звуком, прослушивание звуков деревянных, металлических, стеклянных, шуршащих, проэкспериментировать с этими звуками. Поиграть в дидактические игры по типу игры: «Шумовые и муз. звуки».

Шум машины во дворе,

Лай собаки в конуре, топот, стук и плеск воды,

Звуки шумовые слышишь ты.

Но ведь есть еще другие:

Угадайте-ка какие?

Музыкальные звуки – пение, звучание муз. инструментов.

Поиграем в игру «Узнай звук по слуху»

Интересный материал по этой теме дает пособие «Звуки окружающего мира» под ред. Тютюнниковой, который я предлагаю использовать воспитателям.

Следующая задача это...

3. Развитие музыкальных способностей детей. В работе над этой задачей особое место занимают дидактические игры:

Игры на развитие звуковысотного слуха. Они необходимы в работе с детьми уже с младшей группы. Такие как «три поросенка», «Мама и детки», «кошка и котята».

На окне сидела кошка

И мяукала немножко

А котенок услышал

Маме- кошке отвечал.

Затем дети слушают и пропевают звукоподражания либо показывают соответствующую картинку. Вариантов таких игр очень много. В старшем возрасте дети уже самостоятельно могут озвучит высокие и низкие звуки на металлофоне. Это такие задания как: «покажи как звенит колокольчик висящий на самой высокой ветке елочки, а теперь на нижней»

Кроме дид. игр задачу по развитию звуковысотного слуха помогают решить речевые игры, такие как «Звуки весеннего леса», «Жители нашего двора»(звукоподражания голосов животных и птиц) и другие.

Дидактические игры на развитие тембрового слуха. Это такие как «Угадай на чем играю», «Муз. домик», «Эхо».

Мишка с зайкой прибежали

Нам загадку загадали

Кто играет здесь узнай

Нам скорее отвечай.

Это может быть звучание муз. инструментов, муз. и шумовые звуки, которые дети узнают по слуху.

Игры на развитие чувства ритма

Это такие игры как «Определи по ритму», » Эхо», «Долгие и короткие звуки» здесь вы можете предложить детям прохлопать или простучать ритм вами заданный, либо по схеме.

Ритм. игры с воспитателями.

Целый день тук да тук

Раздается звонкий стук.

Молоточки стучат

Строим домик для зайчат. (а стучат они вот так _«ритм»_)

Игры на развитие диатонического слуха

Это следующие игры «Громко-тихо запоем», «Тихие и громкие звоночки», «От пальчика до ладошки», «Гномики и великаны», «Дирижер» и др.

Игра «К нам гости пришли».

Дети, выбрав вед. «Гостя», приглашают его песенкой. Ведущий то удаляется от детей то приближается, а дети соответственно поют то тише, то громче. Очень важно не допускать крика и напряжения голоса детей.

Игра с воспитателями

Следующие игры на развитие восприятия и усвоения содержания, характера, настроения произведений: «Угадай кто идет», «Песня, танец, марш », «Узнай произведение», «Выбери схему произведения», «Выбери линию рисующую характер пьесы» и т.д .

Игра «Линии»

И наконец это игры на развитие творчества в пении и танце: игра «Пропой свое имя», «Придумай мелодию стихотворению»(это могут быть знакомые детям стихи «Наша Таня громко плачет», «Я люблю свою лошадку» и др., «Спой колыбельную кукле».

Для активизации танцевально- игрового творчества необходимо включать инсценирование песен, стихов, хороводов, придумывание танцевальных движений. Это могут быть танцевальные импровизации по типу такой, как «Паучки и бабочки», «Танец цветов», «Танец с платком» и др.

Танцевальные импровизация с воспитателями.

Эти и другие игры очень порадуют детей, разнообразят игровую деятельность, а главное дадут позитивные результаты в развитии муз. и творческих способностей детей.