

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЭРИИ Г. ЯРОСЛАВЛЯ
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
 «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ СИСТЕМА ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК
 Г. ЯРОСЛАВЛЯ»
 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. ЯРОСЛАВА
 МУДРОГО



Ярославль
 ул. Труфанова, д.17, корп. 2
 проезд трамваем № 5, 7,
 до остановки «Кинотеатр
 «Победа»»

Телефон: (4852) 53-68-24
 Факс: (4852) 57-03-13
 Эл. почта:
skcdb@mail.ru

Составитель: Коковенкова Лариса Викторовна

«ЭХ, ШИРЕ КРУГ»



ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОДНОЙ ИГРЫ



2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется через постоянное изучение фольклора, народных ремесел и традиций.

На помощь приходят хороводные игры, как важнейшая часть детского фольклора. Хороводные игры - популярное развлечение детей и взрослых. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Главное назначение хороводных игр – доставить удовольствие и радость. Хороводные игры доступны каждому ребенку. Они увлекают детей уже с года. Народная игра – самый «легкий» вид деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни.

В сборнике «Эх, шире круг!» представлены игры и хороводы из копилки Дошкольных образовательных учреждений г. Ярославля.

Игры-хороводы—это маленькие театрализованные представления, где мы как будто переносимся в иной мир, становимся Зарёй Заряницей, Капусткой или Козликом. Здесь всё зависит от воображения, от того, как хорошо можно представить и сыграть то или иное действующее лицо.

В данном сборнике представлены игры из многих областей центральной России. Текст песенок игр «Заря Зарница» и «Вейся, Капустка» характерны именно для Ярославской области.

Во время игры нельзя раньше времени разрывать круг или цепочку во время движения. Двигаться всем играющим нужно в одном темпе: не торопиться и не затягивать.

Игра может повторяться и повторяться.



Руководители:

Поникарова Татьяна Евгеньевна

Королева Ольга Геннадьевна

Юдакова Лариса Викторовна

КЛУБОЧЕК

МДОУ «Детский сад №183

Все участники берутся за руки, выстраиваются цепочкой, в полукруг. Один крайний участник (узелок или клубочек) ведёт за собой всю цепочку, не спеша вращается на месте, и вся цепочка участников завивается вокруг него «клубком».

Когда клубок закрутился полностью, «узелок» поднимает свободную руку (с клубком или без него) вверх и говорит слова – «И опять с конца начинается...». Все играющие, кроме ведущего, поднимают руки, не расцепляя их и, двигаясь за узелком, выпутываются из «клубка», проходя под воротами и вытягивая всех остальных. Во время игры поется песенка:

**Уж я улком шла, переулком шла,
Клубок ниточек нашла
Клубок катится, перекатится
Нитка тянется, перетянется
Клубок дале, дале, дале
Нитка доле, доле, доле.**

Тонка ниточка не рвись, поскорее раскрутись!

Когда клубок раскрутился и все встали в круг, поются слова :

Я за ниточку бралась, тонка нить оборвалась!
все участники демонстративно «разрывают» руки.

ВЕНОК

МДОУ «Детский сад №18», группа №3

Хороши у нас цветочки,
Я сплелу из них веночек.
Будем весело играть,
Стану деток наряжать.

Дети идут в хороводе и поют. Ведущий с венком идёт противходом. На последнюю строчку останавливается и кладёт венок на голову ребёнку, около которого остановился.

В саду девочки гуляли,
Красавицы цветы рвали,
Цветы рвали, сорывали,
Венки вили, совивали. (завивали)
На головушку сажали.
Сами себя украшали,
Украшали, упряжали (украшали),
В хороводе постояли.

Ребёнок с венком выходит в центр, а водящий становится на его место. Дети громко произносят: «Веночек-веночек, спрячься в теремок!» После этих слов играющие поворачиваются спиной к центру, приседают, закрывают глаза. Ребёнок с венком бежит по кругу и старается незаметно положить венок кому-то из играющих детей. Музыка останавливается, дети поворачиваются, один из них обнаруживает около себя венок.

Ребёнок, который прятал венок, стоит в центре и громко произносит: «Веночек-веноч, выходи скорей в кружок!» Ребёнок с венком выходит в центр круга и танцует, остальные хлопают. Затем ребёнок с венком становится водящим. Игра продолжается.



Руководители:

Кузьмина Ирина Алексеевна, воспитатель

Жемалтдинова Ирина Константиновна, воспитатель

ВЕСЕННИЕ РУЧЕЙКИ

Ручеёк— это старинная игра-обряд, которая символизирует таяние снега. Солнышко согрело землю, растаял снег, всюду побежали журчащие ручейки. Игры в «Ручеек» были очень разнообразные и веселые. Они символизировали приход весны.

КАК У ДЯДИ ТРИФОНА

МДОУ «Детский сад №183

Перед началом игры все встают в хоровод, выбирается водящий (чтобы не было споров – лучше по считалочке). Водящий выходит в круг и вовремя песни двигается в противоход хороводу.

Ход игры: Играющие запевают слова, в бодром темпе двигаясь по кругу:

Как у деда Трифона было семеро детей
Было семеро детей, было семь сыновей.
Они не пили, не ели, друг на друга все глядели,
Разом делали вот так...

На этих словах движение (играющих) хоровода останавливается, они поворачиваются лицом в круг и показывают на водящего.

Водящий исполняет движение из русского народного танца, или изображает что-либо, под аплодисменты стоящих в кругу.

Затем все играющие повторяют его движения, а он выбирает того, кто выполняет показанное им, лучше всех. Выбранный, становится в круг, и игра продолжается.



По команде «Раз, два, три беги», бегут в разные стороны по кругу. Кто быстрее прибежит, должен взять свободную ленту и занять место в кругу. Тот кто не успел, становится «Зарёй».



Русская народная игра наших бабушек и дедушек. Сразу после Пасхи, люди в старину отмечали праздник «Красная Горка». Праздник означал приход настоящей природной весны, когда всё живое пробуждается. Это праздник богини «Зари», богини рассвета. Её представляли в образе девушки в золотом платке, им она озаряла небо и тогда наступало утро.

Руководитель:

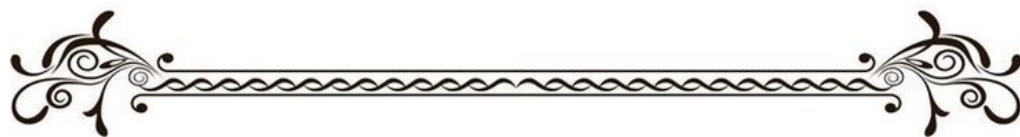
Крайнова Елена Васильевна, музыкальный руководитель.

Цепочкой, взявшись за руки, дети движутся хороводным шагом и поют:

Пришла весна,
Ой, пришла весна.
Погляди-ка дружок,
Зеленеет лужок.
Ярче, солнышко, сияй
Весну в гости приглашай.
В садах звенят
Голоса ребят.
Смело в круг входи,
Хоровод заводи.

Слова Г. Бойко, музыка А. Филиппенко

На окончание музыкальных фраз, последний ребёнок занимает место ведущего в ручейке. На слова припева дети продолжают двигаться хороводным шагом в маленьких кружках.



Гори, солнце, ярче- гори, солнце, жарче!

Дети, под музыку русской народной песни «Земелюшка-чернозём», выполняют упражнения с лентами (легкий бег, круговые движения рукой, кружения на месте). По окончании упражнений дети образуют круг, выставив руку с ленточкой на колечке вперед.

Педагог со словами весенней заклички пропускает через колечки длинную ленту:

Приди, весна!
Приди, красна!
С шелковой травой,
С жемчужною росой,
С теплым солнышком,
С вкусным зёрнышком!

Образуется солнце. Дети держат ленты – лучики за противоположные концы. Участники хоровода поднимают солнце и отпускают со словами:

«Гори, гори ясно! Чтобы не погасло!».

Затем опускают ленту-солнце на пол. Педагог говорит:

«В круг скорее все вставайте,
пляску дружно начинайте».

ЗАРЯ—ЗАРНИЦА

МДОУ «Детский сад №151»
Средняя группа «Шустрики»

Для игры потребуется карусель с лентами.

Считалкой выбирается водящий, остальные дети встают в круг и берут ленты.

Дети стоят в кругу, взявшись за ленты. Карусель с лентами держит взрослый. «Заря» - водящий стоит за кругом. Двигаясь по кругу дети поют:

Заря-зарница
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые.
Раз, два не воронь -
беги как огонь!

С последними словами карусель останавливается, стоящий напротив «Зари» подходит к водящему и становятся спиной друг к другу.



ЗАРЯ—ЗАРНИЦА

МДОУ «Детский сад №148»
Группа № 5

Дети стоят в кругу. Водящего выбирают считалкой. Ребенок-водящий, в руках у него голубая лента, проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и все вместе проговаривают слова:

Заря-заряница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи непростые,
Ленты голубые.



Заря кладет незаметно одному из участников на плечо ленту. После сигнала: "Раз, два - не воронь, а лети как огонь", **Заря и тот**, у кого теперь лента, бегут в противоположные стороны за кругом. Занимают место в кругу, тот, кто не успел - становится Зарей.

Руководители:

Ланцева Татьяна Сергеевна, хореограф;
Абрамовская Людмила Владимировна, музыкальный руководитель.

Свободная пляска. По окончании музыки, дети должны успеть взять любой лучик.

Игра повторяется 2-3 раза.



МДОУ «Детский сад №18», группа №3

Руководители:

Аникеева Ольга Владимировна, воспитатель
Крутикова Галина Геннадьевна, музыкальный руководитель

МЕСИМ ТЕСТО

МДОУ «Детский сад № 25»
Группа «Дружок»

Дети в хороводе на слова:

«Месим, месим, месим тесто ... »

двигаются в центр круга, не размыкая рук, и делая руками круговые «месительные» движения. Со словами:

«Раздувайся, раздувайся пузырь,
раздувайся большой,
оставайся такой,
да не лопайся!»

все максимально расходятся от центра, стараясь удержать руки сцепленными. Та пара (или несколько пар), что разомкнула руки, встает в круг. Теперь они «начинка» пирога.

Игра продолжается до тех пор, пока игроков в центре круга («начинки») не станет больше, чем в кругу.

Для того, чтобы круг где-то разорвался, игроки могут начать легко подергивать рядом стоящих. Также этому может поспособствовать заводящий, запустив движение.

Также играющие в кругу могут «начинку» немного «помять», пощекотать...

КОШКИ—МЫШКИ

МДОУ «Детский сад №144»
Группа «Солнышко»

Игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста.

Ход игры:

В начале игры считалкой выбираются игрок - "кошка". Все остальные игроки – «мыши» становятся в круг и берутся за руки, как в хороводе. «Кошка» сидит на корточках в центре круга, изображая сон, остальные игроки идут по кругу, проговаривая художественное слово. Задача «кошки», поймать по команде, как можно больше «мышей».

Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
Тише мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите,
Вот проснется Васька кот —
Разобьет наш хоровод!

«Кошка» ловит «мышей» только после сигнала.

«Мышка», которую поймали, подходит к водящему.

Руководители:

Башкатова Елена Юрьевна, воспитатель логопедической группы «Солнышко» .

Поцелуй, как награда за поимку «утки» у взрослых педагогичен, обязателен. Если играют маленькие дети, то вместо поцелуя «селезень» и «утка» кланяются (обнимаются,жимают руку) друг другу. Игра начинается с новой парой игроков.

Историческая справка

Другие названия: «Селезень и утка», «Селезень и утица», «Селезень утку загонял», «Селезень за уткой гоняет», «Селезень».

В давние времена в нее играли неженатые парни и незамужние девушки (на вечёрах). Процесс игры был одним из способов выражения симпатии. Это стоит учитывать и при проведении игр сейчас, например, в подростковом коллективе. С удовольствием играют взрослые люди. Для детей дошкольного возраста она пока останется просто подвижной игрой с элементами хороводного танца.

С детьми дошкольного возраста следует использовать маски (шапочки) птиц, эмблемы с изображением птиц.

Руководители:

Котова Евгения Александровна, инструктор по физкультуре.

Наумкина Людмила Михайловна, музыкальный руководитель.



У этой народной игры два названия: «Месим тесто» и «Пузырь».

Пироги – знак особого события. Но на Руси их пекли не только в качестве угощения для гостей. Семейные обеды и ужины даже во время поста не обходились без пирогов и постных лепешек. А уж начинок для пирогов было огромное множество.

Поэтому и играли в эту игру дети и взрослые круглый год, но особенно на Масленицу и Пасху, перед началом Великого поста и после его окончания.

Руководители:

Крошева Алина Алексеевна, воспитатель

Лебедева Мария Владимировна, воспитатель

Коцевич Людмила Александровна, воспитатель

СЕЛЕЗЕНЬ И УТИЦА

МДОУ «Детский сад № 25»
Группа «Пятачок»

Играющие встают в хоровод, держатся за руки. Дети выбирают «селезня» - мальчика и «утицу» - девочку. Все встают в круг и берутся за руки. Во время пропевания песенки в хороводе, «утица» ходит внутри круга, а «селезень» двигается за кругом в противоположном направлении хоровода направлением:

*«Селезень утицу догонял,
Селезень серую догонял.
Поди, утица, домой,
Поди, серая, домой,
У тя семеро детей,
Сыновей и дочерей,
Восьмой - селезень,
А девятая сама,
Поцелуй разок меня!»*

Селезень ловит Уточку, а дети в хороводе мешают селезню поймать уточку, поднимая и опуская руки. Как только уточка поймана, селезень целует ее. Селезень целует уточку то количество раз, которое загадают играющие. Утка, может откупиться: сплести Селезню венок, пляшет или поёт.

СЕЛЕЗЕНЬ УТКУ ДОГОНЯЛ

МДОУ «Детский сад №142»
Группа № 7 «Виноградинки»

Участники стоят в кругу, взявшись за руки. Выбирают «селезня» – парня, он выбирает «утку» – девушку. «Утка» остается в середине круга, «селезень» за кругом.

Ход игры:

Участники игры, стоящие в кругу, поднимают руки вверх в виде стилизованных ворот. «Селезень» пытается догнать «утку» за время исполнения песни. Она через раскрытые «воротца» (поднятые руки участников, стоящих в кругу) убегает от «селезня». Его задача – поймать «утку», ее задача – убежать. Сигналом к началу игры является песня.

*Селезень утку догонял,
Молодой серую догонял
Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой!
У тя семеро детей,
Восьмой — селезень
А девятая сама,
Поцелуй разок меня!*

Если «селезень» не догнал «утку», то выбирают нового «селезня». Если догнал, то выбирают новую пару игроков. Новая пара водящих выбирается так: «утка» выбирает новую «утку», а «селезень» - нового «селезня».

Солистка ведет козла за рога «на базар», подводит к девочке с платком. Дети слегка наклоняются вправо, с вытянутыми руками, как бы указывая дорогу на базар.

Вела козла на базар,
На базар, на базар (2 раза)

Солистка обменивает козла на платок.

Поменяла на товар
На товар, на товар (2 раза)

Солистка в платке танцует в середине круга, дети хлопают, новая хозяйка гладит козла, тот сердится, топает копытами, бодается, вырывается, подбегает к старой хозяйке, они вместе делают «воротики». Все участники хоровода «ручейком» проходят через воротики.



Руководители:

Белых Лариса Юрьевна, музыкальный руководитель;
Суровцева Анна Игоревна, музыкальный руководитель.

Затем утица выбирает новую уточку, а селезень - нового селезня. Игра продолжается.

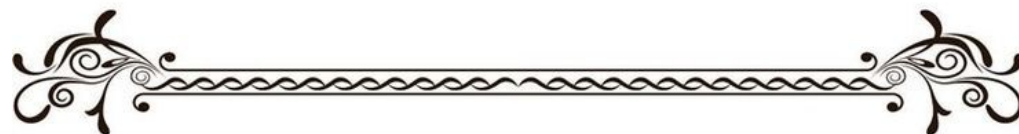


В давние времена в эту игру играли неженатые парни и незамужние девушки. Процесс игры был одним из способов выражения симпатии. (Это стоит учитывать и при проведении игр сейчас, например, в подростковом коллективе.)

А для малышей она пока останется просто подвижной игрой с элементами хороводного танца.

Руководитель:

Медунова Наталья Николаевна, воспитатель



Вейся, капуста!

МДОУ «Детский сад № 40»,
Группа №3

Руководитель: Киселёва Ольга Николаевна

Дети встают «цепочкой» или в круг, держась за руки, идут и постепенно закручиваются «цепочкой» вокруг «капустки» (первый ребенок в цепочке).
Дети:

*« Вейся, вейся, капуста!
Вейся, вейся, белая!»*

Капустка:

*«Как же мне капустке, не виться?
Белою вилою не навиться?»*

На следующие слова дети начинают постепенно раскручиваться цепочкой, начиная с последнего игрока.
Дети:

*Развейся, развейся, капуста!
Развейся, развейся, вилая!*

Капустка:

*Как же мне, капустке, не развиться?
Как же мне, вилой, не раскрутиться?*

Если детки маленькие, закручивает и раскручивает «цепочку» воспитатель. Если игра проводится со старшими дошкольниками, можно усложнить ее, предложив начать раскручиваться с «капустки» (первый игрок в цепочке).

В ОГОРОДЕ БЕЛ КОЗЁЛ

МДОУ «Детский сад №140»

В ходе игры-хоровода используются элементы русских народных игр: «Гори, гори ясно», «Ручеек».

Дети стоят в кругу, приплясывая, в центре круга лежит капуста.

Дети берутся за руки, двигаются по кругу хороводным шагом. Останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх («воротики») и поют:

В огороде бел козёл,

Бел козёл, бел козёл (2 раза)

Через «воротики» в центр круга заходит, приплясывая Козёл, дети опускают руки вниз.

Всю капусту поглодад,

Поглодал, поглодал (2 раза)

Козёл поочередно выставляет ноги на пятку, наклоняясь к каждой ноге, выполняет поочередные движения прямых рук («топорики»).

Дети прижимают руки к щекам, раскачивая головой.

Козёл берет капусту в руку, проводится игра по типу «Гори, гори ясно».

Одна девушка смела,

Вот смела, вот смела (2 раза)

Солистка, подбоченившись, идет к козлу, берет его за рога, тянет к себе, козел упирается. Дети пританцовывают.

Брала козла за рога,

За рога, за рога (2 раза)

На слова:

«Коли любишь – не зевай, а скорее догоняй»

Играющие образуют круг, поднимают сцепленные руки вверх. Солисты – мальчик догоняет девочку.



Руководители:

Ахмарова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель;

Марченкова Ирина Михайловна, музыкальный руководитель.

Дети должны во время игры крепко держаться за руки, разрывать «цепочку» нельзя.

Игра учит детей согласовывать свои действия, развивает координацию движений.



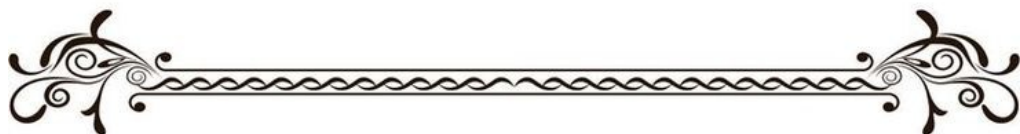
«Капустка» была одним из самых распространённых игровых хороводов в середине 19 века.

Эта хороводная игра связана с сельскохозяйственной трудовой тематикой.

В **Ярославской губернии** у этой хороводной игры были такие слова:

Вейся ты, вейся, капуста,
Вейся ты, вейся, виляя!
Как мне, капустке, не виться,
Как мне, вилою, не ломиться?

(Ярославская губерния, Ростовский уезд. Живая Старина 1892 года, выпуск III)



ВЕСНЯНКА

МДОУ «Детский сад № 69»,
Группа № 6 «Чиполлино»

Участники выстраиваются в два круга: круг девочек, круг мальчиков.

Ведущие держатся за противоположные углы платка и встают в середину построенных кругов, подняв платок вверх, чтоб получились «ворота».

Играющие поют и двигаются по кругу, под «воротами» из платка:

*«Закружилась, закружилась весна,
Побежала по дороженькам вода,
Наше сердце растопило
И в кого-то мы влюбились.
Вдруг ворота закрываются,*

Ведущие опускают платок, прикрывая им по одному участнику из каждого круга (девочка и мальчик)

Кто попался обнимаются!»

Ведущие опять поднимают платок, а игроки, попавшие под платок, обнимаются.

Третий куплет топают правой ногой, руки—полочкой.
Припев—кружение на топающем шаге.

Брошу ведра под гору
Сама в пляску я пойду.

Припев:

Эй-эй люли с

Сама в пляску я пойду.

На четвёртом куплете расходятся, через центр на две линии, мальчики и девочки.

Сама в пляску я пойду,
Рассыплюся яблонькой.

Припев:

Эй-эй люли,

Рассыплюся яблонькой .

Пятый куплет: сначала к центру подходят мальчики, потом девочки. Во время припева расходятся по сторонам в линии.

А кто будет в гусли грать
А кто будет танцевать?

Припев:

Эй-эй люли,

А кто будет танцевать?

Шестой куплет: сначала выбегает мальчик—солист, потом девочка—солистка. На припев солисты кланяются друг другу и танцуют, все остальные хлопают в ладоши.

Ваня будет в гусли грать
Таня будет танцевать.

Припев:

Эй-эй люли,

Таня будет танцевать.

ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ

**МДОУ «Детский сад № 131»,
подготовительная группа №11,
вокальный ансамбль «Хорошие песни»**

Дети идут по кругу хороводным шагом и поют:

Пошла млада за водой
Коромысел золотой.

Припев:

Эй-эй люли,
Коромысел золотой.

На припеве идут топающим шагом. На втором куплете собираются в круг и из круга. Припев также.

Коромысел золотой
Ведерки дубовые.

Припев:

Эй-эй люли
Ведерки дубовые .



Старинная русская игра использовалась на весенних посиделках, народных гуляниях и проводах русской зимы «Масленице». Имеет сходство с забавой «Золотые ворота». Участниками обычно были молодые девушки и холостые парни. Игра давала возможность знакомиться, общаться, выбирать себе невесту.



Руководители:

Овчарова Галина Михайловна, заведующая детским садом;

Ковалева Анастасия Викторовна, музыкальный руководитель.

ЗАРЯ ЗАРНИЦА

МДОУ «Детский сад №94»

Дети выстраиваются в круг, руки убирают за спину, количество играющих не меньше 4 человек.

Ведущий (Заря Зарница) ходит по внешнему кругу, все хором говорят слова:

**«Заря зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обрала,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые
За водой пошла!»**



На последних словах Заря кладёт ленту в руку одному из игроков (он становится Зарёй). Оба игрока разбегаются в разные стороны, кто-то из них должен первым занять пустое окошко, встать в круг. Кто остался вне круга—тот и вода.

По правилам игры у кого лента, тот и Заря, если лента оказалась в кругу, то ленту передают тому, кто оказался вне круга и тот уже становится зарёй.

Если верить истории Ярославского края, то эта игра появилась из села Вятское.

Руководитель:

Рыженькова Алёна Викторовна, воспитатель.

ИДИ КОТ НА ПОРОГ

МДОУ «Детский сад №6»
Группа № 14

Описание игры

Игра начинается с присказки:

«Скок, поскок, скок поскок,
прыгнул зайка на пенек...»

ребята начинают «дразнить» водящего – кота, ведут с ним беседу и в конце, после слов «Пусть ловит нас!» кот догоняет ребят.



Когда водящий догоняет ребят, бежать можно только в одну сторону, кого догнали, тот отходит в сторону, «в домик».

Руководитель:

Ложникова Татьяна Юрьевна

У Федота старика семь сыновей,
 Семь дочерей, все без бровей,
 С такими ушами, с такими глазами,
 С такой головой, с такой бородой.
 Ничего не ели, ничего не пили,
 На него глядели, делали вот так

Игра повторяется.



Это игра-шутка, в её основе лежит народная потешка, которая разыгрывается в движении.

Руководители:

Чистякова Нина Александровна, музыкальный руководитель.



МДОУ «Детский сад №94»
 Группа № 2

Ход игры

Выбор водящего:

По считалочке мы выберем водящего, который будет «дубом».

Дети, встав в хоровод, поют (или ритмично приговаривают) о дубке и, не разрывая рук, показывают движения.

У нас рос дубок
 Вот таков,
 Вот таков!

(Хоровод двигается по кругу. С последним словом хоровод останавливается)

Корень да его —
 Вот так глубокий,
 Вот этак глубокий!

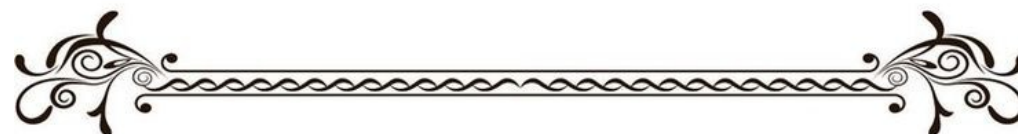
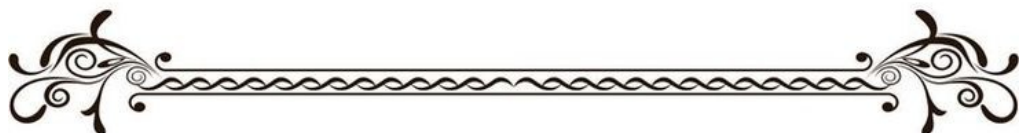
(Дети нагибаются, стараясь достать руками до пола)

Ветки да его —
 Вот так высоки,
 Вот этак высоки!

(руки поднимают вверх и покачивают ими)

Листья да его —
 Вот так широки,
 Вот этак широки!

(хоровод расходится, расширяется)



Окончание игры

А теперь веточку передай и на место убегай.

В конце «дубок» выбирает из хоровода нового водящего, который выполнял все движения старательно, а сам становится в хоровод. При этом, он может «присвоить» новому водящим имя другого дерева, например клена, рябины. И тогда петь будут именно про это дерево.



Главное правило все движения должны быть выполнены не разрывая рук. Если руки все же рассоединились «дубок» сажают заново.

Руководители:

Сякина Екатерина Анатольевна, инструктор физкультуры;

Юнонец Екатерина Александровна, воспитатель.



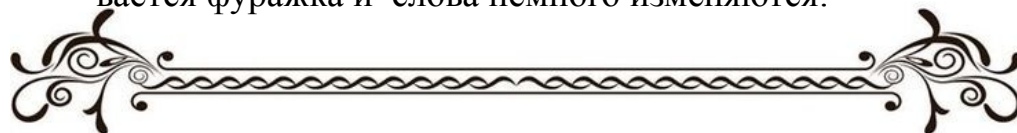
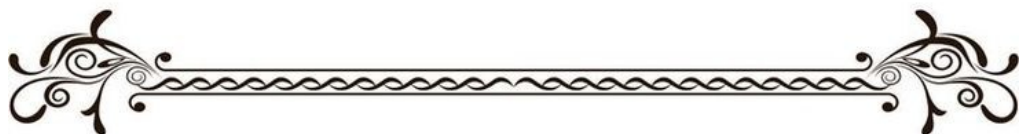
МДОУ «Детский сад №114»

Группа «Чиполлино»

По считалке дети выбирают водящего – «Маланью», ставят в центр круга. Все остальные стоят и проговаривают слова:

У Маланьи у старушки
 Семь сыновей, семь дочерей,
 Все без бровей,
(закрывают брови руками)
 С такими ушами,
(показывают большие уши)
 С такими глазами,
(показывают круглые глаза)
 С такой головой,
(показывают большую голову)
 С такой бородой.
(показывают длинную бороду)
 Ничего не ели, ничего не пили,
 На нее глядели, делали вот так!

После слов «делали вот так» «Маланья» показывает какое-нибудь движение. Кто его лучше всех повторил, того «Маланья» выбирает и ставит в центр круга на свое место. Если выбирается мальчик, то на него надевается фуражка и слова немного изменяются:



ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

МДОУ «Детский сад №98»
Группа «Гулливвер»

Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка, проходят через ворота и напевают:

Идет матушка-Весна,
Отворяй-ка ворота,
Первый март пришёл –
Всех детей привел.
А за ним апрель –
Отворил окно и дверь.
А уж как пришел май –
Сколько хочешь ты гуляй!



С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. "Ворота" побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих, опускать руки надо быстро, но аккуратно.

Руководитель:

Фомина Ирина Михайловна, воспитатель.

ЗЕВАКА

МДОУ «Детский сад №94»
Группа № 12

В игре принимает участие нечётное количество детей. Участники хоровода свободно двигаются по залу поскокками, после звукового сигнала встают в пары, кто остался без пары, тот зевака.

Игроки встают в круг, а ведущий, зевака, в центр круга. Все идут хороводом и поют:

*«Саша ты один остался (осталась)
(дети идут в середину)
Потому, что зазевался
(идут обратно спиной)
Будем мы опять играть -
Постарайся не зевать!»*

Дети вместе с водящим поскокками двигаются в рассыпную, после звукового сигнала быстро находят пару. Не успевший встать в пару становится зевакой.



Руководители: Абрамова Инна Михайловна, воспитатель; Шилько Елена Николаевна, муз. руководитель.

КАРУСЕЛЬ

МДОУ «Детский сад №94»
Группа № 5

Ведущий предлагает детям покататься на карусели. Дети подбегают и берутся за ленточки вокруг карусели. Дети идут, а затем бегут по кругу. Ведущий и дети сопровождают речь движениями.

Ведущий:

Вот резная карусель – ленты радугой горят!

Подходите, не стесняйтесь!

Покатаю всех ребят!

Становись в кружок дружной.

Берись за ленточку скорей.

(Правой рукой дети берутся за ленту.)

Первый этап.

Еле-еле, еле-еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом!

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите!

Раз, два, три – направление смени!

Ленту в левую руку переложи

(Дети перекладывают ленту в левую руку, кружатся в другую сторону)

Второй этап (Усложнение)

Раз, два, три, четыре, пять – игру будем продолжать.

Голубой цвет! Не зевай – в кругу место поменяй!

Свою ленту отпускай и к другой перебегай.

(Дети с голубыми лентами меняются местами, пробегая за кругом)

Бордовый цвет! Не зевай - в кругу место поменяй!

Свою ленту отпускай и к другой перебегай.

(Дети с бордовыми лентами меняются местами, пробегая за кругом) и т ак далее по количест ву лент .

Должны поменяться все цвета.

Третий этап.

В центр круга соберемся, раз, два, три!

И из круга разойдемся, раз, два, три!

Вокруг себя ты обернись, раз, два, три!

И соседу улыбнись, раз, два, три!

На карусели мы катались и с заданиями справлялись.

Но закончилась игра – отдохнуть нам всем пора!

Руководители:

Новикова Анна Константиновна, инструктор физкультуры;

Мельниченко Ирина Алимовна, воспитатель.

