

Консультация для родителей

«Дидактический игры по развитию речи и мелкой моторики»

Речь - одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании мира, в котором мы живем.

Нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Это, прежде всего, определяется расположением в головном мозге моторной речевой зоны. Известно, что около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки. Поэтому тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияния на развитие активной речи ребенка. Рука ребенка физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития.

Мелкая моторика ребенка развита недостаточно. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т. е. действует все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного остальные выполняют аналогичные действия. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость. При выполнении статических проб дети не могут сохранять принятую позу длительное время.

Тактильные ощущения также еще развиты слабо: им трудно захватывать карандаш, правильно держать его тремя пальцами. При выполнении различных действий (*например, при рисовании*) ребенку трудно правильно управлять посредником (*в данном случае - карандаш, кисть, мел*). Маленький ребенок сосредотачивает свое внимание не на захвате, а на точке соприкосновения карандаша и бумаги. И это часто является причиной формирования у него неправильного захвата карандаша, кисти, ручки, что скажется в последующем на качестве письма.

При этом особенно заметен не соответствующий работе мышечных тонус (*это длительно сохраняющееся состояние упругости мышц*). У детей можно наблюдать слабый (*вялый*) тонус, что ведет к начертанию тонких, ломаных, прерывистых линий. Очень часто у детей с вялыми мышцами рук отмечается слабость мышц артикуляционного аппарата. У детей с высокой упругостью мышц мелкой моторики рук наблюдается повышенный тонус мышц артикуляционного аппарата. Воздействуя на тонус руки ребенка, мы можем влиять на тонус речевого аппарата. Таким образом, в среднем дошкольном возрасте начинается подготовка руки ребенка к письму.

В 4 года проводится работа над правильным захватом орудия письма и распределением мышечной нагрузки (напряжение-расслабление, что соответствует работе мышц при письме. Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы (*спички, проволока, нитки, бусины и т. д.*). Однако существует определенное направление работы по развитию мелкой моторики руки, которые напрямую готовят руку ребенка к письму. К ним относятся:

1. Развитие тактильных ощущений - определение предмета на ощупь с предварительным визуальным и тактильным контролем.
2. Пальчиковые игры - без предметов; с атрибутами; с предметами.
3. Штампы - работа с одним штампом; работа с карандашом - штампом.
4. Ниткопись - выкладывание ниткой контура предмета по предварительно проведенной линии.
5. Работа с карандашом - пальчиковые упражнения с карандашом.
6. Бисерография — упражнения с бусинами; работа с ниткой бисера.

Развитие тактильных ощущений.

Развивая тактильные ощущения, ребенок не только развивает мелкую моторику, но и знакомится с различными предметами окружающего мира. при этом осознанно пополняется и активизируется его словарь, и в первую очередь - словарь признаков. В процессе специальных мероприятий по развитию тактильных ощущений ребенок знакомится с различными объектами в следующей последовательности:

1. Берет в руки предмет (*объект*) внимательно его осматривает исследует. В процессе ребенок знакомится с различными качествами предметов; (резиновый, стеклянный, деревянный, кожаный, бумажный, металлический и т. д.) учиться различать предметы по форме); определяет величину предмета (*тонкий, толстый, узкий, широкий*).

Игры: «У кого какой предмет», «Узнай по описанию», «Что из чего?» , «Какой он? Какая она?»

2. Упражняется в тактильном распознавании предмета (*объекта*) - игра «*Чудесный мешочек*».

Дидактическая игра «*Чудесный мешочек*» хорошо известна педагогам и широко используется в практике детского сада, но исходя из поставленной задачи, а именно - развития тактильных ощущений - игра имеет несколько вариантов:

1 вариант — (*перед началом игры — посмотреть и потрогать предмет*)
Затем

даются задания:

- найти предмет, который назвал педагог; (*орех, шишка*);
- исследовать этот предмет, назвать его; (*только о, дерев.*)
- достать предмет и показать детям; (*большой кубик*)

2 вариант - (*перед игрой предметы только рассматриваются*)

Далее, как в 1 варианте.

Предметы для игры «*Чудесный мешочек*» меняются по мере их изучения | детьми. Количество предметов при этом не меняется - 5 шт. Обновляя содержимое мешочка, педагог занимает предметы по одному (т. е. 4 - из предыд. набора, 1-новый). Постепенно все предметы меняются, а в течение .уч. года не один раз.

Пальчиковые игры.

В пальчиковых играх и упражнениях отрабатываются статистические и динамические движения. В пальчиковых играх активно используется игровая мотивация, значительно повышающая интерес детей к учебным мероприятиям, а также эффективность самих игр. пальчиковые игры включаются в сказки, рассказы, стихотворные формы. При этом говорит взрослый, а дети только действуют пальчиками. Ребенку трудно сопровождать сложные для него упражнения словами.

Пальчиковые игры условно разделяют на 3 группы:

1 группа - пальчиковые игры без предметов;

2 группа - пальчиковые игры с использованием атрибутики;

Здесь рекомендуется использовать в качестве атрибутов перчатки (лучшие детские, на каждом пальчике которых вышиваются глазки, носик, ротик.

Наряду с перчатками используются пробки от флаконов с приклеенными или нарисованными лицами человечков, мордочками животных.

3 группа - пальчиковые игры с предметами.

Привлекательны именно самими предметами. Отличаются от других пальчиковых игр тем, что предметы необходимы, без них невозможно

провести игру или упражнение, тогда как атрибуты могут быть, а может и не быть. Сюда можно отнести такие игры, как *«Горошина»*, *«Лыжник»*, *«Вертушка»*, *«Поставь точку»*, *«Змейка»*.

«Горошина» - выбрать из чаши горошину и выполняются задания:

а) раскатывают между ладонями

б) берет в щепоть и раскатывают между пальцами

в) катать между большим и указательным

г) кладет на стол и катает указательным пальцем.

Мы горошину в двух пальцах помнем,

О горошине зеленой мы споем.

Катись, горошина, за окошко,

Катись, горошина, к нам в лукошко,

Ты катись, горошина, по столу

Развлекай, горошина, детвору.

Работа со штампами.

Работа со штампами играет значимую роль в развитии кисти руки и ее мелкой моторики. В процессе работы со штампами развивается сила руки, ее ловкость, переключаемость с одного вида движения на другой. Большая роль в работе со штампами принадлежит развитию щепоти, что непосредственно сказывается на подготовке руки к письму.

Детям предлагаются разные виды штампов: промышленные, изготовленные из подручных материалов, карандаш - штамп. Изготовить самостоятельно можно из ластика или сырого картофеля (разовые, подойдут и готовые ластики разнообразных форм: цветочек, ягодка.

Карандаш - штамп - это не подточенный карандаш с ластиком на конце, этот ластик срезается лезвием под углом 45 градусов.

Работа со штампами упражняет щепоть руки ребенка. Все упражнения нацелены на быструю смену тонуса мускулатуры рук: напряжение, расслабление, силовые напряжения. При работе со штампами необходимо создавать игровую мотивацию, проводятся игры «*Помощники*», «*Весна в лесу*», «*Запасы на зиму*», «*Медвежата*», «*Детки в лесу*».

«*Помощники*» - листы бумаги с нарисованными грядками в огороде (горизонтальные линии, штампы морковки, капусты. Игровая мотивация - помогаем зайке посадить овощи.

«*Весна в лесу*» - листы с контурами деревьев, кустарников, возвышенностей, штампы с цветами, листьями. Мотивация - Весна грустит, что не весело и голо в лесу, поможем украсить лес. Можно использовать и другой вариант упражнений - дети входят в образ персонажа рассказа, стиха.

Ниткопись - это выкладывание ниток по контуру различных изображений. Применение ниткописи развивает у детей внимание, глазомер, зрительную память, усидчивость, аккуратность, фантазию, образное мышление, мелкую моторику пальцев рук. Для занятий детям понадобятся ворсистые нитки и бархатная бумага, они должны быть контрастных цветов.

Методом ниткописи можно выкладывать контуры изображений разнообразных предметов, геометрических фигур, букв и цифр.

Бисерография - это выкладывание изображения предмета (*сюжета*) с помощью бисера, бусинок, мелких пластмассовых шариков.

Бисерография развивает щепоть руки ребёнка, качественно корректирует мышцы пальцев рук. Сначала ребёнку дают крупную бусину и предлагают выполнить упражнения с ней («*Гармошка*», затем размер бусины постепенно уменьшают - до размера пшеничного зернышка.

