

## «Пальчиковая гимнастика. Развиваем речь»



Как вы думаете, почему пальчиковые игры стали популярны в наши дни? И почему в последние 5-10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Да потому, что с детьми всё меньше и меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают. Кроме того, наши дети редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки, предметы и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики. Это любимая мамами одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц. Это книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания. Это бытовые предметы и приборы, управляемые с помощью пульта. Всё это, несомненно, прогресс.

Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Чем выше двигательная активность маленького ребёнка, тем лучше развита его речь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение. Кроме того, известно, что у человека существует не только слуховая и зрительная, но и тактильно-двигательная память. Эта память включается в работу, когда мы что-то трогаем, на что-то показываем или каким-то образом действуем.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи. Педиатры и психологи считают, что психомоторные процессы развития речи напрямую зависят от развития мелкой моторики. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие мышления, внимания, воображения. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается более точной и выразительной. Более того, когда мама для такой игры берёт

малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает ладошку, берёт его пальчики, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционально интеллектуального развития впечатлений. Такой контакт успокаивает и радует ребёнка, вызывает у него улыбку и смех.

### **Рекомендации к проведению пальчиковых игр**

1. Убедитесь в том, что ребенок знает основных персонажей стихов, песенок и потешек. Сначала покажите ему игрушки или цветные картинки, чтобы он мог вспомнить (или узнать впервые), как выглядит то или иное животное, о котором рассказывается в потешке.
2. Перед игрой с ребёнком можно обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.
3. Перед началом упражнений ребёнок разогревает ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.
4. При проведении первых пальчиковых игр стихотворный текст читайте или рассказывайте медленнее, чем обычно, чтобы ваш ребенок успел показать движение; по мере освоения движения меняйте темп (можно даже показать в нарочно ускоренном - и поэтому «смешном» для малышей темпе).
5. Тексты пальчиковых игр можно не только декламировать, но и петь на хорошо знакомую детям мелодию или просто под музыку.
6. Выполняйте упражнение вместе с ребёнком. При этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.
7. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы рук.
8. Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.
9. Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись ребёнком легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили ему радость.
10. Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости ребёнку оказывается помощь.

11. При повторных проведениях игры ребенок нередко начинает произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.
12. Выполняйте пальчиковую игру от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.
13. Не торопитесь обновлять репертуар: в вашем повседневном активе должно быть не более 2-3 разных игр; новые игры вводите постепенно, исключая по одной из хорошо знакомых (но через время возвращайтесь к ней).
14. Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.
15. Никогда не принуждайте. Игра должна проводиться по желанию ребёнка, на положительном эмоциональном фоне. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.
16. Если малыш постоянно требует продолжения игры, постарайтесь переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всём должна быть мера.
17. Никогда не начинайте занятие, если Вы утомлены, раздражены или озабочены какими-то проблемами; если ребёнок неважно себя чувствует или увлечён своей игрой;
18. Недопустимо переутомление ребёнка в игре, которое может привести к негативизму.
19. Помните: малыш лучше развивается, когда он успешен, когда чувствует, что у него всё получается и им довольны близкие взрослые.

Хвалите ребенка даже за самые маленькие успехи!

Вашему вниманию я могу предложить пособие, в котором даны тексты народных потешек, песенок и схематические картинки, показывающие положение или движение кисти руки. Обратите внимание! Каждый стихотворный текст сопровождается схематическими картинками, наглядно поясняющими, как можно изобразить какое-то существо или его действия с помощью пальчиков (жестов, движений головы, рук, ног или туловища).

# Пальчиковая игра

## ШАРИКИ

Взрослый читает малышу стихотворение и показывает движения:

— А теперь поиграем с шариками.



*Соедините пальчики обеих рук и округлите так, чтобы они образовали «шарик».*

Чтобы не было мне скучно,  
Я забаву отыщу:  
Я надую шар воздушный

*«Надуваем шарик».*

И на волю отпущу.  
Пусть летит он в небеса,  
Прямо к белым облакам,



*Поднимаем «шарики» вверх.*

Пусть отыщет чудеса  
И о них расскажет нам

*Разводим поднятые вверх руки в стороны.*



# Пальчиковая игра

## ЦВЕТОК

Взрослый читает стихотворение и показывает движения малышу:

— Вырос чудесный цветок на поляне,



*Руки вверх, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы, слегка округлить их — «бу-тон».*

Утром весенним раскрыл лепестки.



*Развести пальчики.*

Всем лепесткам красоту и питание

*Ритмичное движение пальцами вместе-врозь.*

Дружно дают под землей корешки.



*Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.*



# Пальчиковая игра

## ЗАЙЧИК

Взрослый читает малышу стихотворение и показывает движения:

— У меня есть зайныка —  
Зайчик очень маленький,



*Обхватываем ладонью одной руки сжатую в кулак ладонь другой руки.*

На его макушке —  
Длинненькие ушки,

*Прижимаем мизинец, безымянный и большой пальцы к ладони, а средний и указательный выпрямляем.*

Пимпочкою хвостик,

Показываем хвостик.

Кнопочкою носик.

*Касаемся кончиком пальца носа.*



## ПЕРЕСКАЗ КОРОТКИХ РАССКАЗОВ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ПОСТРОЕНИЯ ФИГУР КИСТЬЮ И ПАЛЬЦАМИ РУК.

### *ДВА РЫЖИХ ТАРАКАНА*

Два рыжих таракан

Пришли ко мне домой (2 р.)

Пальцы сжаты в кулак, указательные выпрямлены (два таракана), крутим ими.

Уселись тараканы, (2 р.) на полочке одной.

Кулаки прижаты друг к другу сгибаем — разгибаем пальцы.

Четыре таракана попили киселя (2 р.)

Движения соответствуют предыдущему куплету, только теперь выпрямлены указательные и средние пальцы обеих рук.

Весь вечер баловались, (2 р.) и пели: «Тра-ля-ля»

Выполняем движение «фонарики»

И в шестером на кухню поесть они пошли (2 р.)

Идем по столу на прямых среднем, безымянном и указательном пальцах.

Шесть ловких тараканов, (2 р.) под дверью проползли.

Ползем ими по столу (остальные сжаты).

Там восемь тараканов, конфеточку нашли, (2 р.)

А съесть ее все восемь, (2 р.) Конечно, не смогли

Движения соответствуют 1 куплету, но согнут только большой палец.

Когда они наелись, Пустились дружно в пляс, (2 р.)

Все пальцы выпрямлены, выполняем движение «фонарики».

Плясали дружно десять, (2 р.) На кухне целый час.

Сжимаем — разжимаем кулачки.

Поспать они решили,

Пальцы сомкнуты «ковшом», лежат на столе.

Но мимо мышь прошла (2 р.)

Перебираем пальцами по столу.

И хвостиком всех сразу, (2 р.)

Куда-то подмела. Пальцы рук расслаблены, «метем» ими по столу.

### ***ДВОЕ ТОЛСТЫХ ПОРОСЯТ***

Двое толстых поросят

За воротами стоят.

Как закрытые ворота,

Поросята эти ждут

Что им кушать принесут.

Ставим ладони ребром на стол, большие пальцы приподнимаем.

Двое толстых поросят снизу в щелочки глядят,

Большие пальцы просовываем между мизинцами и безымянными.

Бегают туда — сюда: «Где же вкусная еда?»

Сгибаем и разгибаем большие пальцы.

Двое толстых поросят в дверь копытцами стучат,

Стучим большими пальцами по ладошкам.

Вдруг открылась эта дверь: «Можно выбежать теперь!»

Ладони немного раскрываем, не отрывая от стола.

Двое толстых поросят громко, радостно визжат:

«Вот корыто, да, да, да. В нем вкусная еда!»

Складываем ладошки корытцем, шевелим большими пальцами.

### ***ДВА КОЗЛИКА***

Как-то раз к кому-то в гости

Шёл козлёнок через мостик,

На обеих ручках прижимаем большими пальцами средние и безымянные.

А навстречу шёл другой,

Возвращался он домой.

Держим кисти горизонтально, сближаем руки.

Два рогатых глупых братца

Стали на мосту бодаться,

Не желая уступить

И другого пропустить.

Долго козлики сражались,

Разбегались и толкались.

На первый слог каждой строчки соединяем руки с размаха.

Вот с разбега лбами – бух!

На слово «бух» - хлопаем в ладоши

И с моста в водичку – плюх!

Роняем руки на колени



